

# DIDEROT EN PLEIN CŒUR

COMÉDIE PHILOSOPHIQUE

CHARLOTTE  
SALIOU

AURÉLIEN  
CAVAUD

## Dossier artistique

numéro de Dépôt 000683013

REGARD ET LUMIÈRES  
FABRICE PEINEAU

ADAPTATION  
AURELIEN CAVAUD



## MISE EN SCÈNE

Charlotte Saliou

Aurélien Cavaud



## ADAPTATION

Aurélien Cavaud

## INTERPRÈTES

Charlotte Saliou

Aurélien Cavaud

## LUMIÈRES & REGARD EXTÉRIEUR

Fabrice Peineau

## ADMINISTRATION

Marion Geoffroy

[ograndioseetordinaire.fr](http://ograndioseetordinaire.fr)

## L'INTENTION

"**JACQUES** S'il faut être vrai, la vérité à ses côtés piquants qu'on saisit quand on a du génie ; mais quand on en manque il vaut mieux être assez fin pour se taire.

**MADAME** On avale à pleine gorgée le mensonge qui nous flatte, et l'on boit goutte à goutte une vérité qui nous est amère" »

La Philosophie des Lumières avait pour but de **délivrer le peuple de l'obscurantisme par la connaissance.**

Elle met en avant la raison et l'expérience pour **faire face aux préjugés et aux superstitions.**

Les valeurs essentielles défendues par les hommes des Lumières sont **la tolérance, la liberté et l'égalité.**

Ce sont ces valeurs que nous chérissons et que nous voulons défendre par ce projet.

La culture est **un rempart contre l'obscurantisme**, nous choisissons ici de faire perdurer et animer **une pensée résolument laïque.**

L'humour sera notre clef pour permettre au spectateur de s'interroger sur notre modèle actuel de société, sans juger ni moraliser.

Nous choisissons d'aller concrètement à la rencontre de tous les publics avec une scénographie légère et une distribution portée par deux comédiens.

Nous avons la volonté de **nourrir le feu de la démocratie culturelle en jouant cette pièce partout** : Grands plateaux, salles de quartier, lycées, collèges, médiathèques, amphithéâtres d'universités... partout où l'on souhaitera donner à entendre la voix et les pensées de Diderot.

Dans notre société qui flatte et entretient les peurs, nous avons le profond désir d'apporter notre optimisme par ce projet théâtral.

Jacques et Madame partagent la vie l'un de l'autre depuis des dizaines d'années. Ils s'aiment et se respectent profondément, et de cette communauté de destin la fraternité peut advenir.

Madame essaie parfois de se prévaloir de sa place dans la hiérarchie sociale, vis-à-vis de Jacques, sans y croire vraiment elle-même. Car, en cette humanité toujours en construction, ils sont égaux. Madame est bien née, elle a donc le titre. Jacques, quant à lui, est issu du « prolétariat agricole » et n'a jamais rien possédé ni titre, ni terre.

Madame a tout perdu, ils sont donc maintenant tous deux sans le sou. Ils n'ont plus nulle part où aller, alors ils se sont assis là, discutent ensemble et poursuivent leur voyage dans leurs souvenirs. Leur conversation est émaillée de traits philosophiques spontanés.



AMOUR, AMITIÉ,  
ÉGALITÉ, LIBERTÉ !

Leur dialogue est l'expression d'une pensée à la fois naïve, profonde et immédiate. La mise en scène viendra dynamiser leurs échanges.

Ce sont deux Scapin philosophes, positifs et même enjoués, qui ne s'apitoient à aucun moment sur leur situation :

un Scapin "Auguste" et un Scapin "Blanc" donc, à la fois Platon et Aristote, et tout autant Jean Yanne et Daniel Prévost.

### Un spectacle déconstruit

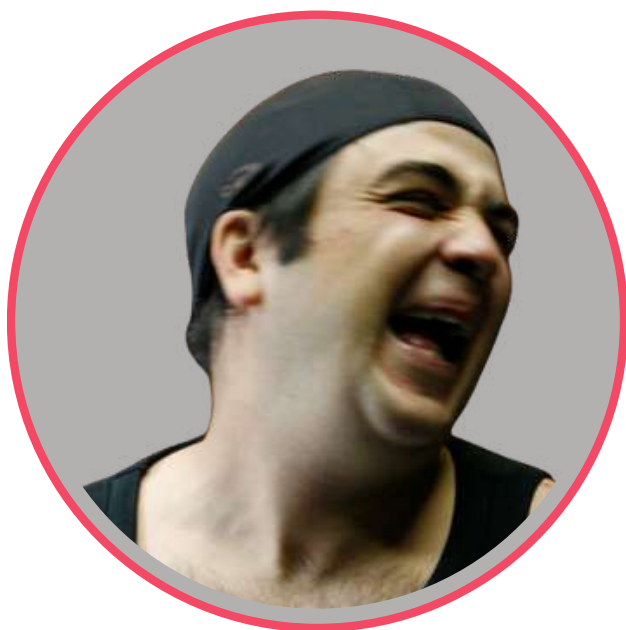
Dans Jacques et son Maître, ce sont deux hommes qui échangent sur leurs conquêtes amoureuses. Nous voulons définitivement sortir de ce lieu commun, dans notre adaptation *Le Maître sera Madame*. Sans rien changer au propos, nous avons ici une femme qui aime les femmes et aussi les hommes d'ailleurs. Peu importe la sexualité de ce personnage, peut importe son genre.

Par ce choix nous accompagnons modestement Diderot vers de nouvelles libertés et une autre égalité, celle des sexes et du genre.





## 2 COMÉDIENS CLOWNS



Lors de la création, Charlotte- Jackie Star et Aurélien convoqueront sur le plateau leurs **clowns** respectifs pour apporter à l'interprétation de ce texte toute **la transgression, la poésie, l'absurde et l'inattendue** que permet la discipline du jeu clownesque !



## LE TEXTE

Je suis parti de la colonne vertébrale d'une adaptation de Francis Huster des années 1970 du texte *Jacques le fataliste et son maître*.

Je l'ai largement remanié. J'ai supprimé tous les ajouts de texte qui n'étaient pas de la plume de Diderot et ajouté certaines parties de l'original qui n'y figuraient plus. J'ai choisi dans cette adaptation de proposer un tour d'horizon plus large de l'œuvre de Diderot en glissant dans les dialogues de nombreux passages d'autres œuvres de Diderot telles que :

- JACQUES LE FATALISTE
- L'ENCYCLOPÉDIE,
- LE NEVEU DE RAMEAU
- RÉFUTATION
- PENSÉES SUR L'INTERPRÉTATION DE LA NATURE
- LES PENSÉES PHILOSOPHIQUES
- LETTRES À SOPHIE VOLLAND
- DICTIONNAIRE DES HOMMES
- SALONS

C'est en ces termes que Diderot défend auprès de Catherine II la nécessité d'une éducation pour tous.

"Il serait aussi cruel qu'absurde de condamner à l'ignorance les conditions subalternes de la société. Dans toutes, il est des connaissances dont on ne saurait être privé sans conséquence. Le nombre des chaumières et des autres édifices particuliers étant à celui des palais dans le rapport de dix mille à un, il y a dix mille à parier contre un que le génie, les talents et la vertu sortiront plutôt d'une chaumière que d'un palais."

**"Madame** Descend.

**JACQUES** (Ne bougeant pas, toujours fièrement debout sur son tabouret) Jacques restera où il est et ne descendra pas ! Toute société qui assujettit les consciences est une société funeste.

**Madame** (A elle-même) Quel que soit le salaire que vous attachiez au travail, vous n'empêcherez ni la fréquence ni la justice de la plainte de l'ouvrier. (A Jacques) Je te dis que tu descendras.

**JACQUES** Je me trouve bien ici et je ne descendrai pas.

**Madame** (A elle-même) Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres. La liberté est un présent du Ciel, et chaque individu de la même espèce a le droit d'en jouir aussitôt qu'il jouit de la raison.

Elle pousse doucement Jacques qui perd l'équilibre et... descend !

**JACQUES** Il était donc écrit là-haut que je descendrai. (A lui-même) Les hommes faibles sont les chiens des hommes fermes."



# AURÉLIEN CAVAUD

Auteur, comédien, metteur en scène



Diplômé du conservatoire National de Clermont-Ferrand, formé par Michel Guyard (les Vamps).

Il travaille la comédie mais aussi...la comédie.

Dans des personnages comme **Pierrot** (Dom Juan), **Ubu** (Ubu Roi), **Gorgibus** (les Précieuses Ridicules).

Il part ensuite en Australie travailler pour la prestigieuse Compagnie du **Melbourne French Theater**.



Au sein de la Compagnie Obligado depuis 2008, il travaille à la création, l'écriture et la mise en scène, des spectacles " **Karl Valentin et rien d'autre**", " **J'ai papa sommeil**", " **Qu'ours poursuite**", " **George Dandin**", " **Colère monstre**" et " **Tout feu, tout flemme**".



Son parcours est aussi ponctué de rôles pour le cinéma et la télévision.



# CHARLOTTE SALIOU

Auteure- interprète, comédienne, metteuse en scène, clown

Diplômée du CNR d'Aubervilliers en chant lyrique et piano. Elle se forme en danse. Elle Intègre la troupe **Figaro and Co.** Elle se forme à l'école du Samovar en théâtre, et jeu clownesque.

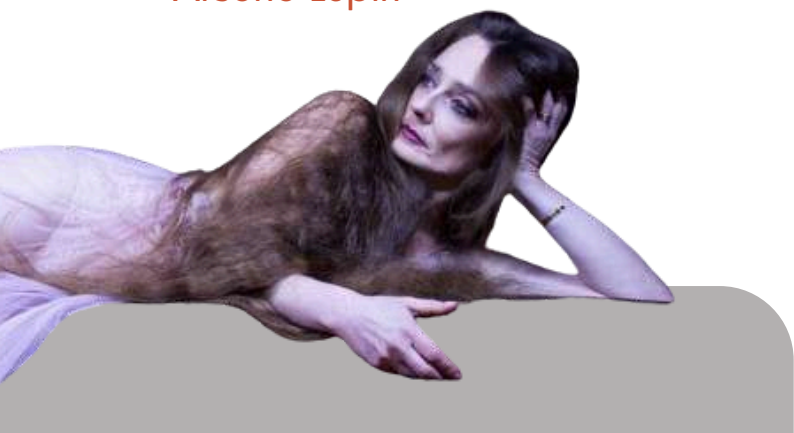
Auteure-interprète elle crée un solo clownesque « **Jackie Star, l'élégance et la beauté** », « **ElianeS** » spectacle semi-autobiographique, sorte d'ovni théâtral qui reçoit le Prix SACD en 2016.

Elle joue dans « **Au temps des croisades** » Cie Des Brigands, aux côtés de Raymond Raymondson avec la cie Vague de Cirque, tournée au Canada et à la TOHU ( Montréal )

Elle met en scène le **Cirque le Roux** « The elephant in the room », « La nuit du cerf », « Entre chiens et louves », la création de fin de cursus de **L'École Nationale de Cirque d'Australie** à Melbourne, **le Grand Orchestre de Poche.**

En tournée avec  
**Le Cabaret de Monsieur Mouche** - Cie Gorgomar  
**La Revanche de Viviane Rose** - Jackie Star et cie  
**Personne** – Cie Yann Frisch  
**L'élixir d'amour** – Cie A bout de souffle

Séries  
**Scènes de ménage**  
**Arsène Lupin**



crédit photo  
Laetitia Piccarreta & Théo Martin

# FABRICE PEINEAU

Créateur lumière, directeur technique,  
regard extérieur

## Regard extérieur

Koud'ju Prod

- Rien sans Mâle

Cie n°8

- Gollem

## Chargé de production et de diffusion

Koudju Prod

## Directeur Technique

cie n°8



## Créations lumières

cie **Obrigado**,

- J'ai Papa Sommeil,
- Qu'Ours Poursuite,
- George Dandin,
- Colère Monstre,
- Tout Feu, tout Flemme

cie n°8

- Garden Party
- Coktail Party

cie **Canon**

- Amuse gueule,
- Serial Tulleuses

**Koudju prod**

- Rien sans mâle
- MurMur

**Elucubration Tragi Comique,**

- T.I.N.A There is no alternative

crédit photo : Personnel  
et Gilles Rammand





## LUMIÈRES

La pièce se déroule sur une journée, elle commence avec le lever de soleil brumeux d'un matin d'été et elle se termine sur un coucher de soleil rose d'hiver.

Elle passera par les couleurs du soleil d'automne et du printemps. Ainsi la temporalité s'en trouvera tordue entre une journée et une année.

Une sorte d'instant infini.

## LES COSTUMES

Les deux personnages porteront des costumes champêtres intemporels.

Dans l'esprit des chasseurs britanniques pour Madame, et pour Jacques le même style dans une version beaucoup moins sophistiquée,  
il est un lad, un valet.



Il y aura un travail de patine sur les costumes qui seront usés, élimés, comme portés tous les jours depuis la chute de la splendeur de Madame il y a des années. Ce sont les costumes élimés de leur ancienne vie fastueuse.

# ILS NOUS SOUTIENNENT



QUINCY-SOUS-SÉNART

## COÛTS DE CESSIONS

- Le prix de ce spectacle est de **3.500€**
- Nous avons à cœur que les ressources financières ne soient pas un obstacle à votre programmation. Aussi, nous vous proposons de choisir en conscience parmi 2 propositions, le tarif qui correspond à vos possibilités.
- **Le coût en conscience n'est pas une variable d'ajustement de vos budgets.** Un lieu qui bénéficie de financements publics se positionnera sur le choix 1.
- **Votre choix implique la meilleure réciprocité,** considérant que ce spectacle voit le déplacement d'une équipe de 3 personnes.
- Chaque cession nous permet de payer les artistes, les techniciens, et de prendre en charge une part des coûts administratifs liés à la diffusion, à l'organisation de la création (achat de décors, costumes, embauche du metteur en scène, répétitions...), production, contrats, communication...

1

3 500 €

2

2 900 €



# TRANSPARENCE DES COÛTS

1

**MOYENS HUMAINS 2 500 €**  
comédiens, régisseur, metteur  
en scène, administration,  
diffusion, communication

+

**PART CRÉATION 1 000€**  
décors & décorateur 100 €  
Costumes & costumier 100 €  
Résidences 200 €  
Répétitions 600 €

**3 500 €**

2 dans la journée  
1 scolaire  
1 tout Public  
**4 300**

## 1. SOUTIEN

- Permet de payer la représentation, à savoir les comédiens, la diffusion, l'administration.
- Il nous permet de rembourser une part des frais avancés par la compagnie pour créer le spectacle

## 2. CESSION

- Ce coût permet de payer uniquement la représentation, à savoir les comédiens, la diffusion, l'administration.
- Il prend aussi en compte une partie symbolique des frais avancés par la compagnie pour créer le spectacle

2

**MOYENS HUMAINS 2 500 €**  
+  
**PART CRÉATION 400€**  
Répétitions 400 €

**2 900 €**

2 dans la journée  
1 scolaire  
1 tout Public  
**3 700€**

+

VHR

- 3 Voyage : depuis Paris
- hôtel : 3 single
- Restauration

# ACTIONS CULTURELLES



## ATELIERS D'ÉCRITURE

Denis Diderot est sans conteste l'un des plus grands punch liner classiques Français

"La vie serait une comédie bien agréable, si l'on n'y jouait pas un rôle."

"L'homme le plus heureux est celui qui fait le bonheur d'un plus grand nombre d'autres."

"Il ne suffit pas de faire le bien, il faut encore le bien faire."

Dans cet atelier d'écriture, nous proposons aux participants d'écrire un texte à partir d'une pensée de Diderot. Que ce soit une chanson, un poème, une simple lettre, un haïku... peu importe la forme, pourvu que des mots et des idées soient couchés sur le papier.

Diderot servira de tremplin à cet exercice, un antidote à la page blanche. Mais les participants seront tout à fait libres de tordre la pensée qu'ils auront choisie comme ils l'entendent, c'est un espace de liberté et de créativité que nous proposons.

## MAIS QU'EST-CE TU BOIS DOUDOU DIDEROT

Dans le cadre des centres de loisirs ouverts, **service jeunesse**, nous proposons de mettre en place un rendez-vous convivial autour d'un goûter. Nous sommes bien conscients qu'un granola est naturellement plus fédérateur que Diderot ! Ce moment nous permettra d'attirer l'attention sur notre démarche, et nous en profiterons pour bien sûr tremper notre plume dans l'oasis pour rédiger nos œuvres manuscrites.

### RESTITUTION

A l'issue de ces ou cette période de réflexions, il est important qu'il y ait une restitution de l'ensemble des écrits réalisés. Nous mettrons en scène les différents textes pour les interpréter et les faire entendre lors d'une représentation ou d'une lecture ouverte au public.



## "SAPERE AUDE"

## AIE LE COURAGE DE TE SERVIR DE TA PROPRE INTELLIGENCE !

Voici la devise des Lumières, que nous ferons nôtre au cours de nos ateliers

# AURÉLIEN CAVAUD RACONTE LA GENÈSE DU PROJET

J'ai découvert l'œuvre de Diderot au Conservatoire d'Art Dramatique. Cette rencontre m'a saisie, elle a modifié durablement mon regard sur le monde, les sociétés et l'humanité.

C'est ainsi que je suis entré dans la philosophie des Lumières, le sens des mots, **Liberté, Égalité, Fraternité**, m'a été dévoilé, faisant de moi un citoyen éclairé.

Les écrits de Diderot, par leur universalité, résonnent toujours plusieurs siècles après sa mort. Ils décrivent l'utopie à laquelle aspirent les hommes libres, et la clarté du chemin par lequel s'en approcher.

**Mon fils a choisi d'apprendre la Philosophie au Lycée.**

La perspective de le voir découvrir cet immense philosophe au même âge que moi m'a réjoui. Comme moi avant lui, **il allait mettre ses pas dans ceux de l'explorateur, du défricheur de la Terre des Hommes Libres.**

Mais lorsque j'ai voulu lui faire rencontrer Diderot en l'amenant au théâtre, rien... aucune pièce à l'affiche, ni même au festival d'Avignon présentant pourtant 1400 pièces en 2022.

C'est alors que j'ai décidé de travailler sur ce projet d'adaptation. J'ai donc appliqué à moi-même la devise des Lumières :

**« Sapere aude ! »**

**Aie le courage de te servir de ta propre intelligence !**



Direction artistique/Aurélien Cavaud

**obligadocie@gmail.com**

**06.61.54.94.82**

[www.compagnie-obrigado.com](http://www.compagnie-obrigado.com)



Administration/ Marion Geoffroy

**Marion@grandioseetordinaire.fr**

<https://www.grandioseetordinaire.fr/artistes/diderot-en-plein-coeur/>

AMOUR, AMITIÉ,  
ÉGALITÉ, LIBERTÉ !

Retrouvez en pièce jointe, le dossier  
artistique de la prochaine création de  
la cie Obrigado !

Vous aussi rejoignez l'aventure  
"Diderot en plein coeur !

CHARLOTTE  
SALIOU

COMÉDIE

CLOWNS

CLASSES  
4ÈME &  
3ÈME

LYCÉENS

AURÉLIEN  
CAVAUD

UNE  
ESTHÉTIQUE  
DÉPOUSSIÉRÉE

**DIDEROT**  
en plein Coeur

CIE  
OBRIGADO





# DIDEROT EN PLEIN CŒUR

COMÉDIE PHILOSOPHIQUE

CHARLOTTE  
SALIOU

AURÉLIEN  
CAVAUD

RÉGARD ET LUMIÈRES  
FABRICE PEINEAU

ADAPTATION  
AURELIEN CAVAUD

PHOTO C. OUTREBAUD

